

vouloir jeter l'éponge. Lors de la séance du Conseil communal du 7 octobre, le nouveau syndic Michel Dénéreaz a annoncé la couleur: «Sans prendre en compte les aménagements auxquels nous ne pourrions pas échapper (ndlr: canalisations et routes, 1,5

en modernisant et valorisant le site de la gare de Bière. Il faut dire qu'une partie du dépôt est vétuste et date encore des tout débuts du chemin de fer régional, en 1895. De plus, avec l'augmentation de la cadence, ce lieu a besoin d'entrer dans une nouvelle ère. La télécommande des trains doit ainsi être entièrement refaite et, avec une hausse du trafic, il est nécessaire de réaménager le plan de voies.

d'approbation des plans au niveau fédéral sera lancée d'ici quelques mois. Le dossier avance bien, tant sur les aspects techniques que financiers. Le lancement des travaux pourrait intervenir en 2023, avec une fin prévue en 2028.»

# L'hommage au Morgien Henryk Opienski

## MORGES

L'oratorio «L'enfant prodigue» du Polonais qui a vécu dans la région a été interprété la semaine dernière au Temple de Morges.

Si la Suisse semble avoir été une terre d'accueil pour bon nombre de compositeurs, Morges ne fait pas exception à la règle. Si l'on cite souvent Ignacy Jan Paderewski en exemple, le Polonais Henryk Opienski s'installa également de nombreuses années dans la région, de 1914 à 1919, puis entre 1926 et 1942, année de son décès. En hommage à l'homme, son œuvre *L'enfant prodigue* a été interprétée la semaine dernière au Temple de Morges. Un événement mis sur pied grâce à l'association Harmonia Helvetica, qui travaille d'arrache-pied depuis 2015 à la mise en valeur du patrimoine musical helvétique.

Proche de Paderewski, citoyen d'honneur morgien, président de la Société vaudoise de musique en son temps, et époux de Lydia

Opienska Barblan – fondatrice et ancienne directrice des Mouettes de Morges – Opienski a décidément marqué sa région. Cet événement a ainsi pris tout son sens et remplit la mission d'Harmonia Helvetica, tout en ayant une signification particulière pour le président de l'association, Roger Hermann. «Le fait d'organiser un concert pour mettre en valeur Opienski me tenait à cœur depuis la fondation de l'association. J'ai été

suivi par notre conseiller musical Adalberto Riva qui a bondi dans mon sens depuis le début. J'ai un attachement personnel à cette œuvre car j'ai moi-même chanté *L'enfant prodigue* en 1960 à l'âge de 16 ans. La chorale était alors dirigée par Paul-André Gaillard et Eric Tappy était l'un des solistes.»

## À Apples en 1930

Le concert, rendu notamment possible grâce à la participation de l'Ensemble Vocal de Martigny,

s'annonçait comme un moment musical fort. «C'est un oratorio magnifique en trois parties, plus un final court, s'enthousiasmaient Roger Hermann. Il s'agit d'une musique assez somptueuse et animée. Henryk Opienski a notamment été rendu célèbre dans la région pour cette œuvre, donnée en première audition à Apples en 1930, mais qui fut peu interprétée par la suite.»

Pour Roger Hermann, ce concert était aussi l'occasion d'encourager de potentiels nouveaux membres pour l'association qui va bon train. «Nous sommes enthousiastes face au développement d'Harmonia Helvetica. On vient de reconstituer un comité bien étayé, ce qui nous permet de voir l'avenir en étant sereins.»

Pour l'instant, c'est un quatrième projet d'ouvrage qui est en gestation, cette fois-ci ciblé sur le compositeur Bernard Reichel. Les week-ends musicaux biennaux à l'école de Cossonay devraient également suivre leurs cours. «C'est l'un de nos objectifs de faire connaître cette musique aux jeunes», précise le président.

Marine Dupasquier



Le comité de l'association Harmonia Helvetica a mis sur pied un concert exceptionnel au Temple de Morges. Duapsquier

jouer. C  
sensibil  
des divo  
tousjour  
peuvent  
expliqu  
L'asso  
également  
PUBLIC

MA, M

T  
M

THEAT  
KLEB  
MELE  
TKM.

CHEMIN



du 7 octobre, le nouveau syndicat Michel Dénéreaz a annoncé la couleur: «Sans prendre en compte les aménagements auxquels nous ne pourrions pas échapper (ndlr: canalisations et routes, 1,5

tout débuts du chemin de fer régional, en 1895. De plus, avec l'augmentation de la cadence, ce lieu a besoin d'entrer dans une nouvelle ère. La télécommande des trains doit ainsi être entièrement refaite et, avec une hausse du trafic, il est nécessaire de réaménager le plan de voies.

tant sur les aspects techniques que financiers. Le lancement des travaux pourrait intervenir en 2023, avec une fin prévue en 2028.»

# L'hommage au Morgien Henryk Opienski

## MORGES

L'oratorio «L'enfant prodigue» du Polonais qui a vécu dans la région a été interprété la semaine dernière au Temple de Morges.

Si la Suisse semble avoir été une terre d'accueil pour bon nombre de compositeurs, Morges ne fait pas exception à la règle. Si l'on cite souvent Ignacy Jan Paderewski en exemple, le Polonais Henryk Opienski s'installa également de nombreuses années dans la région, de 1914 à 1919, puis entre 1926 et 1942, année de son décès. En hommage à l'homme, son œuvre *L'enfant prodigue* a été interprétée la semaine dernière au Temple de Morges. Un événement mis sur pied grâce à l'association Harmonia Helvetica, qui travaille d'arrache-pied depuis 2015 à la mise en valeur du patrimoine musical helvétique.

Proche de Paderewski, citoyen d'honneur morgien, président de la Société vaudoise de musique en son temps, et époux de Lydia

Opienska Barblan – fondatrice et ancienne directrice des Mouettes de Morges – Opienski a décidément marqué sa région. Cet événement a ainsi pris tout son sens et remplit la mission d'Harmonia Helvetica, tout en ayant une signification particulière pour le président de l'association, Roger Hermann. «Le fait d'organiser un concert pour mettre en valeur Opienski me tenait à cœur depuis la fondation de l'association. J'ai été

suivi par notre conseiller musical Adalberto Riva qui a bondi dans mon sens depuis le début. J'ai un attachement personnel à cette œuvre car j'ai moi-même chanté *L'enfant prodigue* en 1960 à l'âge de 16 ans. La chorale était alors dirigée par Paul-André Gaillard et Eric Tappy était l'un des solistes.»

## À Apples en 1930

Le concert, rendu notamment possible grâce à la participation de l'Ensemble Vocal de Martigny,

s'annonçait comme un moment musical fort. «C'est un oratorio magnifique en trois parties, plus un final court, s'enthousiasmait Roger Hermann. Il s'agit d'une musique assez somptueuse et animée. Henryk Opienski a notamment été rendu célèbre dans la région pour cette œuvre, donnée en première audition à Apples en 1930, mais qui fut peu interprétée par la suite.»

Pour Roger Hermann, ce concert était aussi l'occasion d'encourager de potentiels nouveaux membres pour l'association qui va bon train. «Nous sommes enthousiastes face au développement d'Harmonia Helvetica. On vient de reconstituer un comité bien étayé, ce qui nous permet de voir l'avenir en étant sereins.»

Pour l'instant, c'est un quatrième projet d'ouvrage qui est en gestation, cette fois-ci ciblé sur le compositeur Bernard Reichel. Les week-ends musicaux biennaux à l'école de Cossonay devraient également suivre leurs cours. «C'est l'un de nos objectifs de faire connaître cette musique aux jeunes», précise le président.

Marine Dupasquier



Le comité de l'association Harmonia Helvetica a mis sur pied un concert exceptionnel au Temple de Morges. Duapsquier