

Rapport annuel 2022



Le monde d'après. Tout le monde en parlait depuis l'irruption brutale du Covid et est aujourd'hui bien conscient que cet après sera encore plus incertain et compliqué avec le retour de la guerre sur le continent européen et le dérèglement climatique, dont les manifestations brutales laissent pantois quant à ses conséquences.

Le monde culturel – et Harmonia Helvetica n'y échappe pas - devait, lui aussi, s'adapter, trouver de nouveaux chemins pour assurer son essor. Après deux années quasi muettes, la scène musicale a certes vécu un redémarrage important. Mais les habitudes ont visiblement changé dans ce monde d'après. Un changement marqué par une certaine versatilité et une tendance au « on verra » de dernière minute.

L'offre culturelle, elle, a explosé. L'effet d'un certain besoin de rattrapage certes, mais aussi la preuve d'une vitalité du monde musical. Et il n'est pas toujours simple de trouver, au milieu de ce foisonnement, une place pour la découverte exigeante du patrimoine musical suisse. Mais Harmonia Helvetica s'y attelle avec conviction.

Notre association peut regarder avec une certaine fierté sur les mois écoulés et sur cette 9^{ème} année d'efforts pour la promotion du patrimoine musical suisse. Elle souligne en particulier que jamais autant de concerts ont été organisés par elle ou bénéficié de son soutien et que ces concerts se sont déroulés dans quatre cantons romands, à savoir Genève, Fribourg, Neuchâtel et Vaud.

Concerts

- Lors du concert du 30 janvier, organisé dans le cadre de la saison musicale de l'Eglise du Sacré Cœur de Lausanne, Constantin Macherel, violoncelle, et Nino Kupreishvili, piano, ont interprété des œuvres de Arthur Honegger, Christian Favre et – en première mondiale - la sonate pour violoncelle et piano de Constantin Macherel
- Le concert « Au gré des vents de Romandie », donné le 11 février 2022 au Domaine de La Doges, a permis de découvrir des solo – duo et trio de flûte traversière, clarinette et piano autour d'œuvres du début du XXe siècle. Joachim Forlani (clarinette), Yonatan Kadosh (flûte) et Adaberto M. Riva (piano) ont interprété des œuvres de Frank Martin, Ernest Ansermet, Emile Jacques-Dalcroze et Ernest Bloch.
- Harmonia Helvetica a organisé une première soirée au Centre Waddilove de Villeneuve (6 mars) avec J.S. Abdelmoula, piano, et M. Kraege, violoncelle. Au programme des oeuvres de Paul Juon, Sergueï Rachmaninov et Jean-Sélim Abdelmoula.
- Un programme autour d'Ernest Ansermet réunissait les mélomanes le 3 avril dans le cadre de La Syncope de Morges. Alessandro Gonteri et Pascale Keller-Delacrétaz, tous deux au piano, ont joué des oeuvres de George Templeton Strong, Igor Strawinsky et Sergueï Rachmaninov.
- Harmonia Helvetica s'est associée à l'Association Bernard Reichel pour promouvoir trois concerts, à l'occasion du vernissage du livre « Bernard Reichel : Créer le souffle intime ». Les 12, 15 et 19 mai, respectivement à La Chaux-de-Fonds, Genève et Lutry, la Camerata et l'Ensemble de flûtes à bec du Conservatoire de musique de Neuchâtel ainsi que l'Ensemble vocal Buissonnier ont entouré les solistes pour faire revivre les œuvres de ce compositeur romand, disparu voilà 30 ans. Ces concerts ont permis de mettre en valeur les différentes facettes de l'activité créatrice de Bernard Reichel : musique vocale, religieuse et profane, ensemble de flûtes de bambou et pièces de musique de chambre pour violon, alto, violoncelle et orgue.
- Lors de la Schubertiade d'Espace 2 (3 et 4 septembre) le Melos Ensemble de Vienne et le pianiste Adalberto M. Riva ont présenté, au Théâtre de l'Equilibre,



le quintette pour piano et cordes de Gustave Doret en avant-première du concert-vernissage du 3 décembre.

- Le 23 septembre au Théâtre Beausobre de Morges, Harmonia Helvetica a accueilli The Geneva Brass Quintett pour un programme 100% helvétique ... à l'exception de l'ouverture de Guillaume Tell de Rossini. Ce concert était aussi un moyen d'affirmer que le but de l'Association est de faire rayonner tous les styles de musique suisse.
- Le 3 décembre, le concert au Lyceum Club de Neuchâtel était l'occasion du vernissage d'un nouveau CD consacré à Gustave Doret et Fritz Bach. Le Melos Ensemble de Vienne, dirigé par le neuchâtelois et membre de notre Association Christophe Pantillon et le pianiste Adalberto M. Riva y ont interprété le quintette pour cordes et piano de Gustave Doret et le poème pour piano, deux violons, alto et violoncelle de Fritz Bach.

[Quintette pour cordes et piano: I. Allegro risoluto e con calore - YouTube](#)

Enregistrements et Publications

L'ouvrage de Julien Rapp : « Bernard Reichel – Créer, le souffle intime » (Art éditions) est sorti de presse au printemps 2022. Trois concerts-vernissage (voir ci-dessus) ont marqué l'événement.

Le disque consacré aux quintettes pour cordes et piano de Gustave Doret et de Fritz Bach a pu être présenté aussi bien à la Schubertiade d'Espace 2 à Fribourg que lors d'un concert-vernissage à Neuchâtel. Le Melos Ensemble de Vienne et Adalberto M. Riva en ont assuré l'enregistrement.

Parallèlement, Harmonia Helvetica est impliquée, aux côtés de la Fondation Emile Jaques-Dalcroze et de l'Association des Amis, dans la publication de deux CD consacrés respectivement à l'intégralité de ses Lieder et à la suite de ses œuvres pour piano. La publication est prévue à l'automne 2023 avec un concert-vernissage au Conservatoire de Genève.

Enfin, l'Association s'est activement engagée pour permettre la publication d'un livre de référence « Une histoire de la musique en Suisse – Réflexion sur la culture helvétique », rédigé par M. James Lyon, violoncelliste et historien reconnu de la musique. L'ouvrage devrait sortir des presses de la maison Slatkine au début de l'automne 2023.

Vie associative

L'Association poursuit son développement et peut actuellement compter sur une septantaine de membres.



Elle a tenu son assemblée générale le 16 juin 2022 dans le cadre de la Maison Biscotte à Vinzel.

Le comité, présidé par le soussigné, a tenu cinq séances. Il a malheureusement dû enregistrer la démission de Mme Elise Bailly-Basin.

L'Association a entretenu d'importantes collaborations avec des institutions culturelles romandes (Association Bernard Reichel, Fondation et Association des amis de Jaques-Dalcroze, Patrimoine suisse, Centre Waddilove, Concerts du Sacré-Cœur de Lausanne ...) et son partenariat média avec la revue "Passé simple".

A noter qu'Harmonia Helvetica a eu l'occasion de se faire connaître d'un large public, grâce à son stand lors de la Schubertiade d'Espace 2.

Elle a enfin développé, avec l'Ecole de musique de Cossonay, un projet d'Atelier musical pour initier les jeunes musiciens à la musique suisse. Cet atelier est prévu au début de l'année 2023

Finances

Les activités de l'Association sont dépendantes de ses moyens financiers, issus en premier lieu des cotisations de ses membres et des recettes de ses concerts. Si les comptes 2022 présentent finalement un résultat positif d'un peu plus de 2'000 francs, c'est avant tout au soutien des pouvoirs publics – Commune de Morges et canton de Vaud – ainsi qu'à la générosité des sponsors, en particulier la Loterie Romande, que nous le devons.

L'Association tient ainsi à manifester sa profonde gratitude aux Fondations Baur, Regamey, Göhner, Rahn et Sandoz ainsi qu'à la Loterie Romande. Un merci également à nos très précieux sponsors qui ne désirent pas être mentionnés et aux autorités communales, en particulier de la Ville de Morges, et du canton de Vaud qui nous soutiennent.

Roger Hermann
Président Harmonia Helvetica