



PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

Harmonia Helvetica est une association à but non lucratif qui œuvre activement pour la préservation et la promotion du patrimoine musical suisse. Elle se veut un trait d'union actif entre la recherche musicologique, les interprètes et le public.

Fondée en 2014 par des amateurs.trices de musique passionnés par la recherche sur le répertoire moins connu, Harmonia Helvetica a été juridiquement constituée le 27 mai 2015 lors de sa première assemblée générale.

L'objectif

Conformément à ses statuts, l'Association entend faire connaître de nombreux auteurs.trices qu'elle jugera devoir bénéficier de cette promotion en raison de la valeur intrinsèque de leurs oeuvres, indépendamment de toute considération circonstancielle de mode ou autre, que ce soient des compositeurs.trices vivant.e.s ou ceux/celles des générations passées, souvent injustement oublié.e.s.

Elle ouvre en ce sens une fenêtre originale et intéressante sur les biens culturels du pays. Cette promotion du patrimoine musical suisse met l'accent sur la période du XVIIIe siècle à nos jours ainsi que sur la Suisse romande. Harmonia Helvetica veut à l'avenir porter une attention particulière aux musiciennes.

Les activités

Grâce à la complémentarité des compétences des membres de son comité et des artistes œuvrant dans ce cadre, l'activité d'Harmonia Helvetica se déploie dans plusieurs secteurs :

- L'organisation de concerts dans différentes villes de Suisse romande
- La mise en place de stages musicaux pour les élèves des écoles de musique
- La réalisation de projets discographiques en première mondiale pour mieux diffuser le patrimoine musical suisse
- L'édition de livres et de partitions ainsi que la mise sur pied de conférences et colloques.

L'équipe

Harmonia Helvetica est, depuis ses débuts, formée uniquement de bénévoles passionné.e.s par le patrimoine musical de ce pays. Son comité a été présidé par MM. Michel Cardinaux (2014 – 2015), Roger Hermann (2015 – 2023) et Marc Savary (depuis 2023).

L'Association compte actuellement une septantaine de membres et bénéficie de l'appui de plusieurs fidèles sponsors, sans qui son travail serait impossible.



Harmonia Helvetica collabore régulièrement avec des institutions suisses, soit l'Association Bernard Reichel, l'Association Caroline Boissier, la Fondation Jaques-Dalcroze et l'Association des Amis Jaques-Dalcroze, la Fondation Sylvia Waddilove, le Conservatoire de Genève et l'Université de Fribourg. Elle développe des partenariats avec la RTS et « Passé simple, mensuel romand d'histoire et d'archéologie ».

Les résultats

De nombreux concerts, en formation de musique de chambre, ont marqué les presque dix premières années de la vie d'Harmonia Helvetica, en particulier lors des publications discographiques. En 2020, l'Association s'est lancée dans la musique chorale et symphonique avec « L'enfant prodigue » d'Henryk Opinski. En outre, elle a organisé des concerts en partenariat avec plusieurs institutions suisses (Patrimoine suisse, Lyceum Club,...) et avec le concours de nombreux/ses musicien.ne.s. Le programme 2022-2023 a présenté une première saison musicale suisse.

Depuis 2019, Harmonia Helvetica a réalisé – le plus souvent en première mondiale - près d'une dizaine de CD : En tout premier, le « Swiss Piano Works 1890 – 2008 », reflet du premier concert donné en octobre 2015. Puis, une vaste anthologie, en trois disques, de la musique pour piano d'Emile Jaques-Dalcroze. Ensuite, un enregistrement des Concerti no. 5 et 6 pour piano de Caroline Boissier Butini et un disque de musique suisse du XXe siècle pour solo, duo et trio. « Les Saisons du cœur » ont été consacrées à Gustave Doret et son temps. Avec le Melos Ensemble de Vienne, l'Association a pu produire un CD consacré aux quintettes de Gustave Doret et Fritz Bach. Ces prochains jours, Harmonia Helvetica, en partenariat avec la Fondation Jaques-Dalcroze et l'Association des Amis Jaques-Dalcroze, présentera deux CD consacrés aux Lieder d'Emile Jaques Dalcroze et à la suite de sa musique pour piano. Un projet est en cours pour les « petites pièces » de George Templeton Strong.

Du côté de l'édition, l'Association a publié l'ouvrage sur le compositeur genevois Charles Bovy-Lysberg (1821-1873), celui sur les partitions et les aquarelles du compositeur américain George Templeton Strong (1856-1948) et la partition du 5^{ème} Concerto pour piano de la compositrice genevoise Caroline Boissier Butini (1759-1838). Harmonia Helvetica a activement soutenu la parution du livre consacré au compositeur Bernard Reichel.

L'Association parraine cette année la parution (Ed. Slatkine) d'un livre du musicologue James Lyon sur l'histoire de la musique suisse comme réflexion sur l'identité culturelle du pays et les liens entre les régions.

Dans le domaine de la formation, trois week-ends musicaux, organisés en décembre 2017, en février 2020 et en janvier 2023 en partenariat avec les écoles de musique, en particulier celle de la ville de Cossonay, ont permis d'offrir ateliers, master classes pour les élèves, tables rondes, le tout couronné par des concerts donnés par les étudiant.e.s et des professionnel.le.s. Des perspectives s'ouvrent actuellement avec d'autres écoles de musique. Toucher les jeunes est une nouvelle priorité pour développer l'Association et la promotion du patrimoine.