

COSSONAY - ÉCOLE

DE MUSIQUE

Musique suisse à l'honneur!



COSSONAY Pour la première fois, l'École de Musique de Cossonay (EMC), en collaboration avec l'Établissement primaire et secondaire de Cossonay-Penthalaz et l'Association *Harmonia Helvetica*, a organisé un événement sur trois jours afin de mettre en avant les compositeurs suisses, tous styles confondus.

Dès le vendredi, ce sont les élèves de 7^e et 8^e année des écoles de Cossonay-Penthalaz qui ont bénéficié de présentations ludiques et originales, ceci afin de les sensibiliser sur le rôle de la musique dans la société. Une manière pour l'EMC de permettre à chacun d'accéder à cet art, qui selon la directrice pédagogique Nicole Chanson, joue un rôle très important dans le développement des enfants.

Le samedi matin, une vingtaine d'élèves de l'école ont pris part aux Master

Classes et ont ainsi pu profiter des conseils de musiciens professionnels reconnus. Les disciplines représentées étaient la clarinette, le chant, la harpe et le piano. Chaque élève a pu recevoir un cours individuel et la possibilité de rester dans la salle pour profiter des conseils prodigués aux autres élèves.

Table ronde relevée

En fin de journée, la table ronde a posé la question: *La musique suisse existe-t-elle?* La directrice de l'EMC, Corinne Noth se réjouit de la qualité et de la complémentarité des intervenants de cette table ronde. En effet, une docteure en musicologie, une responsable des archives musicales de la BCU de Lausanne, un responsable de la bibliothèque du Conservatoire de Genève (aussi musicien) et un maître d'enseignement et de

recherche en musicologie à l'Université de Fribourg ont pu amener leurs connaissances et apporter à la discussion une grande valeur et beaucoup d'authenticité. Cette rencontre animée par Adalberto Maria Riva (pianiste et membre de l'Association *Harmonia Helvetica*) a remporté un joli succès puisqu'une quarantaine de participants sont venus débattre. Et Olivier Bettens de relever que la réponse à la question est on ne peut plus suisse, soit: oui et non.

En présence de J.-F. Zbinden

Le récital du samedi soir au Théâtre du Pré-aux-Moines a aussi attiré de nombreux amateurs venus écouter les morceaux d'une petite dizaine de compositeurs suisses interprétés par Catherine Pillonel Bacchetta (chant),

Marie-Luce Raposo-Challet (harpe) et Adalberto Riva (piano). Mme Noth relève avec émotion la présence parmi les spectateurs de Julien-François Zbinden, compositeur suisse né en 1917, qui aura reconnu ses propres compositions. Un bel honneur.

La manifestation se termine le dimanche 3 décembre avec le concert réunissant les chœurs d'enfants *l'Accroche-Cœur* des écoles de Cossonay-Penthalaz et *Musique en Chœur* de l'École de Musique de Cossonay.

Entourés de musiciens professionnels, les quelque 70 élèves présents sur la scène ont chanté avec passion les chansons d'un répertoire uniquement suisse (avec Henri Dès, Stephan Eicher ou encore Gaëtan).

Aucun siège n'était vacant et le public a suivi les instructions des directrices de chœur pour entonner le plus typique des morceaux suisses, *Le vieux chalet*. Le succès de cet événement, qui a bénéficié d'une large couverture médiatique, offre une belle récompense au comité de pilotage, qui aura passé six mois à l'organiser, avec beaucoup de passion et d'enthousiasme et le soutien de Michel Hostettler, compositeur et parrain de la manifestation.

Au-delà de l'enseignement de la musique aux élèves petits et grands, les écoles de musique ont un rôle à jouer dans la médiation culturelle et Corinne Noth se réjouit que ces trois journées aient pu toucher un public différencié, des intervenants multiples et contribuer au rayonnement de la composition suisse. ■

TEXTE ET PHOTOS TATYANA LAFFEY

